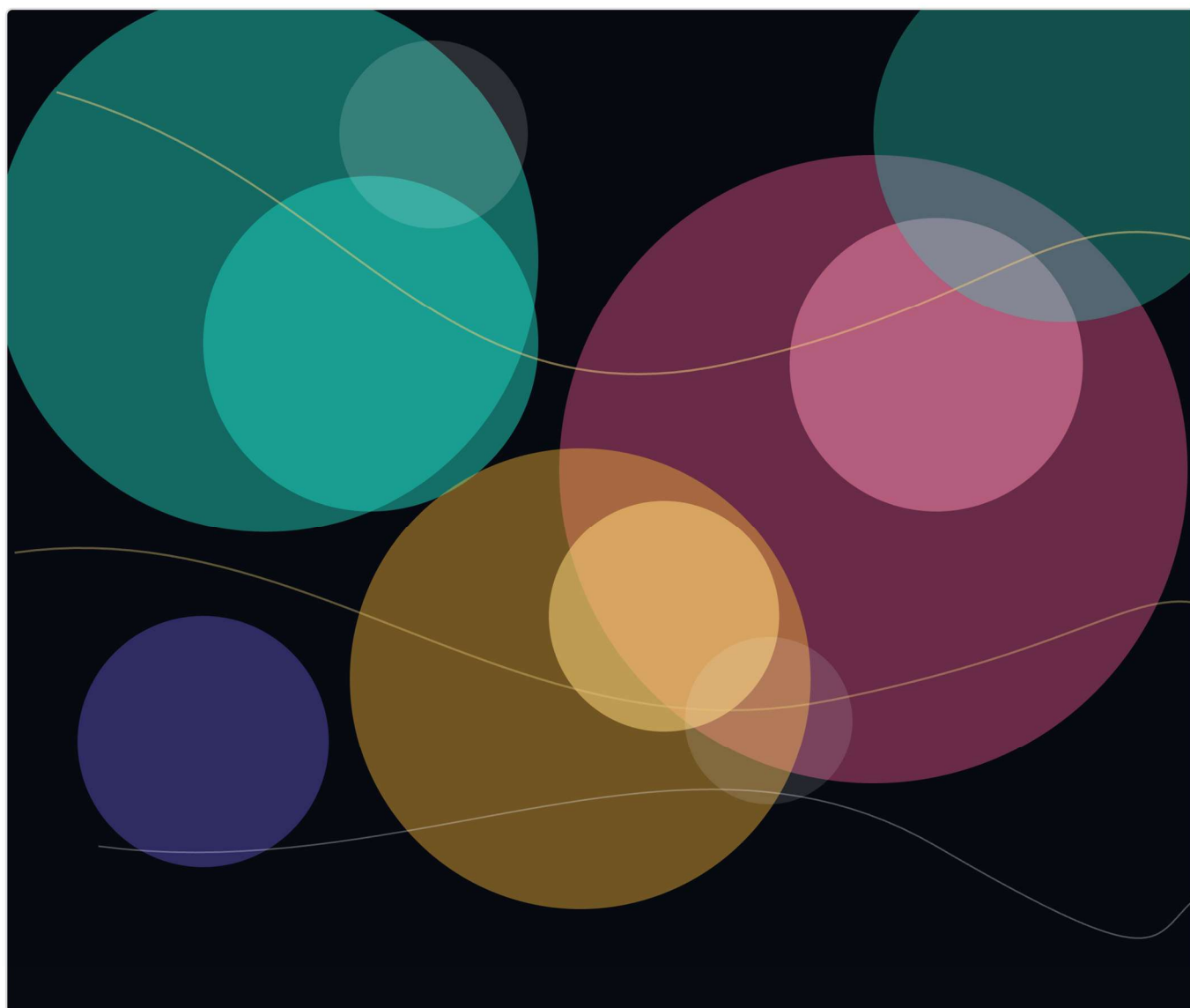


TRACES · ART & SCIENCE @ ENERGYPOLIS

TRACES

Transdisciplinary Research in Arts, Creation & Sciences

Appel à projet artistique international Résidence Art&Science



TRACES

Transdisciplinary Research in Arts, Creation & Sciences

Appel à projet artistique international — Résidence Art&Science

« L'art et la science sont deux branches d'un même arbre. »
Albert Einstein

1. Présentation

TRACES est un programme de résidence **Art&Science** porté par **FDDM**¹ en Suisse, en partenariat avec l'**EPFL-Valais**², **Energypolis SA**, la **Ville de Sion** et le **Canton du Valais**.

Pour sa phase pilote, **TRACES** invite un·e artiste visuel·le international·e à entrer en dialogue avec le **Laboratory for Energy Materials** du Prof. Sascha Feldmann (EPFL), sur le campus **Energypolis** à Sion (Valais, Suisse).

Cette résidence offre à l'artiste sélectionné·e un accès privilégié à un environnement de recherche de pointe sur les matériaux énergétiques de demain, ainsi qu'un accompagnement scientifique, en vue de la création d'œuvres originales qui seront présentées publiquement lors de la restitution de la résidence.

2. Contexte et vision

TRACES vise à renforcer les liens entre arts, sciences et société dans le contexte du développement du **Campus Energypolis** à Sion, Suisse.

Le programme souhaite favoriser les collaborations entre artistes et chercheur·euse·s à travers des résidences, des événements culturels et scientifiques ainsi que des actions de médiation, explorant de nouvelles formes de créations interdisciplinaires et rendant ainsi, également, les enjeux scientifiques accessibles au public.

2.1 Le partenaire scientifique

Le partenariat avec le **Laboratory for Energy Materials** ancre cette édition pilote dans les thématiques de la **transition énergétique, de la durabilité et des matériaux du futur**. Les recherches du laboratoire explorent les interactions entre la lumière et la matière afin de concevoir la prochaine génération de semi-conducteurs « mous »³ — des matériaux au cœur des cellules solaires flexibles, des écrans à très haute efficacité énergétique et des technologies quantiques émergentes.

¹ Depuis 1999, La **FDDM** contribue à faire du Valais un territoire exemplaire et durable. Née de la volonté conjointe de l'Etat du Valais et de la Ville de Sion, notre fondation accompagne, soutient et sensibilise le Canton, les communes, écoles, entreprises et citoyens qui souhaitent avoir un impact positif et concret sur le Valais, maintenant et pour les générations futures.

² Avec ses 19 laboratoires actifs dans les domaines clés de l'énergie, de l'environnement et de la santé, gérés par des chercheurs et doctorants issus de 40 nationalités, le campus valaisan, solidement intégrée au projet Energypolis, joue pleinement son rôle en faveur de la recherche et de l'innovation au cœur des Alpes.

³ Un **semi-conducteur mou** est un matériau qui réunit deux propriétés qu'on imagine d'ordinaire opposées. D'un côté, il se comporte comme un semi-conducteur : il manipule la lumière et les charges électriques, à mi-chemin entre un conducteur et un isolant — c'est la famille de matériaux au cœur de l'électronique et du photovoltaïque. De l'autre, sa structure atomique est *molle* : déformable, souple, « vivante », au lieu d'être rigide. Dans un matériau mou, la lumière, les charges électriques et le réseau atomique sont intimement couplés. Quand le matériau absorbe un photon, la charge créée ne traverse pas un

2.2 Le professeur Sascha Feldmann

Formé en chimie à Heidelberg University puis en physique à University of Cambridge, il a obtenu un doctorat remarqué sur les pérovskites hybrides. Il devient ensuite *Rowland Fellow* à Harvard University, où il développe des techniques de spectroscopie ultrarapide pour étudier les interactions lumière-matière.

Depuis 2024, il dirige à l'EPFL-Valais Wallis le Laboratory for Energy Materials.

Ses travaux lui ont valu plusieurs distinctions internationales, dont un ERC Starting Grant, le prix Wiley Young Innovator et une sélection au "C&EN Talented 12".

3. Cadre thématique

Les recherches du laboratoire ouvrent un imaginaire riche entre chimie et physique. Le titre même du programme — TRACES — invite à penser ce que les matériaux, la lumière ou l'énergie laissent comme empreintes, mémoires ou devenir.

Les candidat·e·s sont invité·e·s à formuler une proposition en résonance avec une ou plusieurs de ces questions ouvertes :

- Comment rendre sensible ce qui échappe à la perception — la transformation de la lumière en énergie, les phénomènes à l'échelle des matériaux ?
- Quelles formes, quels récits ou quelles expériences peuvent naître du dialogue entre création visuelle et science des matériaux énergétiques ?

Toutes les disciplines des arts visuels sont les bienvenues (installation, sculpture, médias numériques, performance visuelle, photographie, etc.). La proposition n'a pas besoin d'être aboutie au stade de la candidature : le jury jugera la pertinence du dialogue avec le laboratoire scientifique et l'originalité de la démarche générale de l'artiste.

4. Modalités de la résidence

- **Durée et dates** : 3 mois (11 janvier - 18 avril) y compris la restitution.
- **Lieu de la résidence artistique** : Campus Energypolis, Sion (Valais, Suisse), avec accès aux espaces de travail mis à disposition (atelier, espace de production) et aux laboratoires scientifiques de l'EPFL selon modalités définies avec l'équipe de recherche.
- **Coordination générale du projet** : FDDM
- **Gestion artistique et curatoriale** : Nicolas Rouiller
- **Accompagnement scientifique** : collaboration avec le Prof. Sascha Feldmann et son équipe (Laboratory for Energy Materials, EPFL).
- **Bourse artistique** : 2'000 CHF par mois, soit 6'000 CHF au total (la bourse couvre les frais quotidiens ainsi que la recherche ; les frais de production sont à part).
- **Budget de production** : le montant total du budget de production sera défini par le curateur-coordonateur du projet. Un accord sera établi entre ce dernier et l'artiste.

échafaudage gelé : elle déforme localement le réseau autour d'elle (on parle de *polaron*), et le réseau, en retour, tremble et répond. La vie électronique du matériau devient inséparable de sa vie mécanique et vibratoire. C'est précisément cette souplesse dynamique qui leur donne des qualités remarquables — absorption et émission de lumière très efficaces, étonnante tolérance aux défauts — et qui les rend prometteurs pour les cellules solaires flexibles, les écrans et LED à haute efficacité, et certaines technologies quantiques émergentes.

Sur le plan pratique, cette mollesse est un avantage (matériaux imprimables en solution, souples, peu coûteux) autant qu'un défi (ils sont plus fragiles et instables que le silicium).

- **Logement** : Appartement à la Villa Les Pâquerettes de Sion (self-catering) en collaboration avec la Fondation Margherita (les conditions et le règlement du logement seront précisés au locataire dans un second temps.)
- **Frais de voyage**: TRACES prend en charge les frais de voyage du domicile de l'artiste à la résidence et retour pour un **montant maximum de 1'500 francs**.
- **Remarques importantes** : Sur place, les frais de nourriture, de mobilité et de téléphone restent à la charge de l'artiste résident·e. Les démarches liées à l'obtention d'un visa ou d'autres documents de voyage relèvent de la responsabilité de la personne résidente ; l'équipe de TRACES reste toutefois disponible pour toute question d'ordre administratif. Une assurance couvrant l'assistance médicale et les accidents durant le séjour en Suisse est requise et devra être transmise avant le début de la résidence.
- **Restitution publique** : 15 avril 2027

5. Profil recherché et éligibilité

- **Artiste visuel·le international·e confirmé·e et professionnel·le⁴**. Les candidat·e·s justifient d'une formation spécialisée ou d'une expérience équivalente, ainsi que d'une reconnaissance dans leur milieu attestée par la présentation publique de leur travail artistique. Une pratique professionnelle de deux ans au minimum est requise. Les candidat·e·s doivent être âgé·e·s de 25 ans au moins et avoir terminé leurs études depuis deux ans.
- **Éligibilité géographique** : international.
- **Langue de travail** : anglais (principal), français, allemand.
- Disponibilité sur l'ensemble de la période de résidence et engagement à participer à la restitution publique (vernissage).

6. Critères de sélection

Les candidatures seront évaluées par le jury TRACES - Art & Science sur la base des critères suivants :

- Qualité et singularité de la démarche artistique.
- Pertinence et originalité du dialogue proposé avec les recherches du laboratoire.
- Faisabilité de la proposition dans le temps et le lieu impartis.
- Capacité de l'artiste à s'engager dans un processus collaboratif avec une équipe scientifique.
- Intérêt de la proposition pour la médiation et la rencontre avec les publics.

7. Dossier de candidature

Le dossier, rédigé en anglais ou en français, comprendra au minimum les éléments suivants :

- Une lettre de motivation d'une page A4 maximum (3000 signes).
- Une note d'intention de 2 pages A4 maximum (6000 signes) présentant la démarche envisagée en lien avec le cadre thématique.
- Un portfolio représentatif du travail récent de l'artiste
- Un curriculum vitae artistique.

Remarque importante

Les dossiers sont à transmettre via le site de présentation du projet > www.traces-opencall.ch

⁴ Correspondre à la définition de créateur·trice professionnel·le·s, créateur·trice confirmé·e·s et créateur·trice international·e·s reconnu·e·s, établie par le Service de la culture de l'État du Valais et disponible au lien suivant :

https://www.culturevalais.ch?action=get_file&language=fr&id=110&resource_link_id=1924

8. Calendrier et processus de sélection

- **Ouverture de l'appel** : 5.10.2026
- **Date limite de candidature** : 22.11.2026 à minuit (heure suisse) - aucune candidature ne sera acceptée au-delà de ce délai.
- **Choix du lauréat** : 7.12.2026
- **Période de résidence** : 11 janvier 2027 - 18 avril 2027.
- **Restitution publique** : 15 avril 2027.

Le choix de la personne bénéficiaire de la résidence TRACES est effectué par un jury d'expert·e·s. Les candidat·e·s seront informé·e·s de la décision par écrit. Les décisions du jury ne sont pas motivées.

9. Conditions pratiques et cadre juridique

Les modalités relatives à la propriété intellectuelle et à l'exploitation des oeuvres, les obligations de l'artiste ainsi que les questions de communication seront discutées avec l'artiste lauréat et feront l'objet d'un contrat spécifique.

10. Contact pour la soumission et renseignements

Les dossiers sont à transmettre via le site de présentation du projet > www.traces-opencall.ch

Contact pour toute question : Nicolas Rouiller, chef de projet TRACES — FDDM —
nicolas.rouiller@fddm.vs.ch.